



sia unei grădini engleze înăuntrul catedralei Westminster Abbey, costul întregii decorării ridicându-se la 56.000 de euro; prințesa a pășit spre altar nu pe tradiționalul marș de nuntă, ci pe piesa "I was glad" compusă de Sir Charles Hubert Hastings Parry, pentru încoronarea stră-stră-străbunicului lui William în 1902; când s-au văzut în fața altarului, William i-a șoptit miresei lui că este frumoasă; în mijlocul ceremoniei mirii au dispărut într-o încăpere a catedralei, unde au semnat certificatul de căsătorie;

buchetul lui Catherine era din lăcrămioare, mirt, zambile și iederă; fiecare floare are o semnificație: mirtul simbolizează mariaj și dragoste, lăcrămioarele, reînnoirea bucuriei în viața cuiva, iedera, fidelitatea, dragostea și afecțiunea, zambilele, o constantă a iubirii; coronița miresei i-a aparținut reginei Elisabeta, o creație Cartier, iar cerceii au fost realizați de Robinson Pelham și sunt un cadou din partea părinților miresei; mirii au cerut invitaților să nu le aducă daruri, ci să facă o donație pentru una din cele 26 de cauze caritabile din lume, atent selectate de William și Kate.

Rochia de mireasă, a la Grace Kelly

Rochia lui Kate, "clasică, dar contemporană", "un vis al Haute Couture", a fost un adevărat "semn de încurajare pentru industria modei britanice", un vot de încredere în creatorii englezi, dar mai ales o componentă a unei zile superbe. Designerul Sarah Burton, de la casa Alexander McQueen, spune că a trăit experiența vieții sale cât timp a creat, în secret, rochia de mireasă a lui Kate: "Să lucrez cu Catherine Middleton a fost experiența vieții mele. A fost o onoare incredibilă și sunt mândră de ce am realizat, împreună cu echipa de la casa Alexander McQueen. Rochia reprezintă ce este mai bun în măiestria designului britanic. A fost realizată din dantelă în partea de sus, cu un decolteu în formă de V destul de adânc, o fustă amplă și o trenă lungă de 3 m, mai scurtă însă decât cea purtată de prințesa Diana la căsătoria sa cu prințul Charles, în 1981. Creația aleasă de Kate a fost asemănată imediat cu rochia purtată de Grace Kelly la nunta ei cu prințul Rainier al III-lea de Monaco din 1956. Comentarii de modă nu au avut decât cuvinte de laudă. Celebrul Karl Lagerfeld a apreciat rochia ca fiind "elegantă și șic", adăugând că "nu este nevoie să te naști prințesă pentru a arăta atât de bine!" Catherine a nu a purtat bijuterii opulente, pe cap, a avut un voal cu broderie, la care a asortat o tiară Cartier Halo cu diamante, din 1936, ce i-a fost împrumutată de regina Elizabeth a II-a. Cerceii cu diamante au fost acel "ceva nou" cerut de tradiție. Rochia a avut și o panglică albastră, cusută în interior.

