



Ada Condeescu n-a fost la Sarajevo la prima conversație cu o mare actriță americană. În 2010, la Berlinală, interlocutoare i-a fost Rene Zellweger, membră în juriul Festivalului din acel an. "Am vorbit cam un sfert de oră la petrecerea de după premii. Este mult pentru cât de începători eram noi și la cât de mare este ea. Ne-a lăudat pentru relația reușită pe care am creat-o în film, cu toate nuanțele ei, ne-a apreciat interpretarea și a remarcat că nu a mai văzut de mult o completare atât de sinceră, de naturală și de creativă. Sunt lucruri pe care ni le-au spus și alții și le apreciem enorm, dar venind de la Rene Zellweger a fost de-a dreptul emoționant", povestește tânăra actriță româncă.

Ada îi este recunoscătoare pentru succes, în primul rând, regizorului Florin Șerban: "Ne-a lăsat o anumită libertate, credeam noi, ceea ce ne-a permis să facem foarte multe lucruri. În realitate, el știa foarte bine ce vrea și ne-a condus încet și subtil către ce dorea. Și această relație este foarte importantă. Dacă nu ai încredere în regizor și nu te înțelegi cu el, nu iese nimic, oricât de genial ai fi. M-am bazat pe tot ce îmi spunea și, împreună, am construit-o pe Ana".

Cu un palmares atât de bogat raportat la vârsta ei, actrița Ada Condeescu este considerată a fi una dintre cele mai talente actrițe din noul val. Întrebată într-un interviu dacă nu se gândește să joace și în telenovele, ea admite că "i-ar sta bine

în astfel de producții", dar imediat adaugă: "Am un drum al meu în care



cred foarte mult. Partea financiară este foarte importantă, eu sunt bine financiar deocamdată, nu simt nevoia de mai mult. Am jucat într-un film în 2010 și un altul în 2011, ceea ce mulți actori tineri nici nu visează. Nu știu dacă se pune problema să devin un sex simbol. Cred din toată inima în meseria de actor. Mai poate să devină sex-simbol o fată nețunată? Scurtătura nu mă interesează. Întotdeauna există oferte de jucat în diferite proiecte".

Ada Condeescu are doar 23 de ani, pe care i-a împlinit la începutul lunii trecute. Studiază actoria la UNATC, București. A participat la cursuri de actorie și coregrafie din mai multe țări. Primul pas spre scenă a fost influențat de mediul artistic în care a crescut. A copilărit în mediul boem al Muzeului Literaturii Române, unde lucrau părinții săi. S-a simțit atrasă de actorie din copilărie. Nu își amintește clar momentul când a decis că vrea să devină actriță, dar încă din clasa a șasea a jucat într-o coproducție româno-franceză, unde interpreta rolul fiicei unui comisar, iar în clasa a șaptea a jucat în "Povești cu infante" de Saviana Stănescu, rol care i-a adus Premiul pentru Debut la Festivalul de Teatru de la Sfântul Gheorghe. Consideră că acestea au fost momentele care i-au dat convingerea că actoria i se potrivește. Filmul și teatrul o atrag deopotrivă: "La film totul e mai restâns, e drept că lucrezi cu 20 de oameni, dar fiind aceiași tot timpul, te obișnuiești. La teatru e altceva de