

INTERVIU



fiecare dată. E mai greu pentru că ai nevoie de o permanentă stare de creație, dar este cel mai frumos lucru cu puțință. Ambele îmi plac și mă atrag la fel de mult, însă și pentru mine e foarte important să joc. Am mare încredere în ce am făcut, pentru că am încredere în talentul meu și cred că ce voi face de acum înainte o să mă reprezinte." Teatrul reprezintă pentru ea primul adevăr real pe care l-a aflat despre actorie, fiindcă emoțiile, posibilitatea de a le observa reacțiile spectatorilor fac din teatru o lume magică. Până acum, Ada s-a aflat pe scenele din Metropolis și Odeon, în piese regizate de Dragoș Galgoțiu, și crede că un actor tânăr nu trebuie să aibă un model, ci un maestru: "Modelul este ceva care din start te supune la o oarecare copiere. Însă ca să ai un maestru, trebuie, să mergi în urma lui, să-i asculți vorbele, să te minunezi și să te bucuri de el, iar

uneori, poate, să-l urăști, pentru ca apoi să-l iubești și mai tare. Din păcate, în România nu prea mai există prilejul de a-ți întâlni maestrul".

Cum își petrece timpul liber tânăra vedetă? Practică echitația, despre care spune că "Este și hobby și pasiune și relaxare, presupunând însă concentrare maximă. Îmi place și să călătoresc, deseori merg și chiar până la margine de București..." Drumul tinerei actrițe în lumea filmului a început, cu pași siguri: "Îmi doresc să am o carieră internațională, nu știu cum și când se va întâmpla, dar am numai presimțiri de bine". Ada Condeescu este nominalizată și la Premiile Gopo 2011, la categoria "Cea mai bună actriță într-un rol principal, într-un film de lung metraj ficțiune".

Lucia Ivănescu