



de 7.000.000 de dolari comunist”

de Hollywood, în proporție de 90 la sută britanică. Actorii principali sunt Vera Farmiga, nominalizată la Oscar pentru “Sus, în aer” și Mike Strong.

Mare parte din filmări s-au desfășurat într-una din curțile Politehnicii de pe strada Polizu. Aici, echipa scenografului Cristian Niculescu a refăcut intersecția din Giulești unde a avut loc jaful. Maternitatea de peste drum, pare la fel de reală precum cantina “Victoria” deși doar o carcasă; un depozit de vinuri crama “Pietroasele”, o frizerie, cooperativa “Avântul Îmbrăcămintei” au întregit atmosfera.

Numele personajelor sunt schimbate față de original, dar povestea e aceeași. În 1959, o mașină a Băncii de Stat din România este jefuită de o sumă uriașă - 1,6 milioane de lei (echivalentul a circa 250.000 de dolari la vremea respectivă). Câțiva bărbați înarmați și o femeie fug cu banii. După două luni, tâlharii au fost prinși în două luni și în timpul anchetei au fost constrânși să filmeze un documentar ce reconstituie jaful secolului și ancheta. “Reconstituirea” (1960), de Virgil Calotescu, devine o senzație în România, care sărbătorește 15 ani de la preluarea puterii de către comuniști. Deși destinat doar cercului închis al organizațiilor de partid, erau mulți cei care încercau să se strecoare să vadă filmul. Între timp, vinovații fuseseră judecați într-un simulacru de proces, în urma căruia bărbații au fost condamnați la moarte, iar femeia la muncă silnică.

La filmări, înconjurați de bannere roșii, pe care era scris: “Trăiască 23 august, a XVI-a aniversare a eliberării patriei noastre de sub

jugul fascist!” și față în față cu o statuie cu proletari, descoperită în subsolul de la Casa Scânteii, actorii de la Hollywood au povestit că au lăsat în urmă glamour-ul superproducțiilor pentru a veni la “izvorul” filmelor independente, unde artistul chiar participă la produsul finit.

Subiectul este ofertant și Nae Caranfil îl percepe ca având încărcătură și de dramă și de comedie, așa ca-n viață. Și actrița britanică Vera Farmiga, cea care o interpretează pe eroina principală, mărturisește că s-a apropiat de personajul ei mai ales prin latura maternă a acestuia: “Deocamdată nu am reușit decât să zgârii suprafața personajului, care e încă misterios pentru mine. Ceea ce vreau să explorez sunt ideea de maternitate dar și pe aceea de sacrificiu. Dorința de a crea o lume mai bună pentru copilul ei este, de fapt, esența preocupărilor lui Alice. Și mi-a mai plăcut atitudinea ei că trebuie să lupti, să te revolți, să provoci lucrurile. Mă ajută că sunt aici, pentru că așa înțeleg și ravagiile pe care le-a făcut comunismul, pe care eu, nu mi-l imaginam prea bine, deși bunica mea ucraineană mi-a povestit” mărturisește Vera Farmiga. Mark Strong, actorul care joacă rolul lui Max Rosenthal, recunoaște că a fost atras de poveste tocmai pentru că, după ce a citit scenariul, a simțit nevoia să povestească această istorie tuturor cunoscuților săi. Ceea ce i se pare acum complet “nebritanic” dar și profund atrăgător la acest film este “juxtapunerea dintre comedie și tragedie”. “Nu este un lucru foarte englezesc să găsești comicul în tragic. Trebuie să încercăm să vedem cum era să trăiești în comunism”, spune Mark Strong. El este cunoscut pentru rolurile din filme precum “Sherlock Holmes” și “RocknRolla”, în regia lui Guy Ritchie, “Un ghem de minciuni” și “Robin Hood”, ambele în regia lui Ridley Scott, dar și în “Green Lantern”. Actrița Vera Farmiga a făcut roluri de neuitat în “Cărtița”, regia lui Martin Scorsese, și “Breaking and Entering”, regia Anthony Minghella. Regizorul Nae Caranfil, “Maestro”, cum i se adresează actorii, recunoaște că proiectul este realizarea unui vis al său, acela de a face un film care să semene cu cinematografia care l-a format. Caranfil a mai regizat “Asfalt Tango” (1995), o coproducție România/ Franța, cu Charlotte Rampling și Mircea Diaconu, “Dolce far niente” (1998), nominalizat la Globul de Cristal la Festivalul Internațional de Film de la Karlovy Vary 1999, peliculă ce prezintă doi ani din viața tânărului Stendhal, și “Filantropica” (2002), care a câștigat premiul publicului la Festivalul de Film de la Paris. În 2008, a lansat “Restul e tăcere”, un lungmetraj despre realizarea primului film românesc - “Independența României”, în 1911; este un regal de scene comice, decoruri grandioase și costume de epocă, dar și accente dramatice și situații-limită.

Lucia Ivănescu

