

## MUZICĂ

În mâinile tânărului artist se găsește celebra vioară Stradivarius Elder – Voicu din 1702, instrument de o inestimabilă valoare, ce face parte din Patrimoniul Național al României, câștigată prin concurs. Iată ce mărturisește tânărul artist: "Nu cred să existe bucurie mai mare pentru un violonist ca aceea de a cânta pe o vioară ieșită din mâinile lui Antonio Stradivari. Încă de când eram mic le-am ascultat sunetul (în înregistrările unor violoniști celebri precum David Oistrach, Arthur Grumiaux sau Zino Francescatti) și am visat la ele. Zicala "fii atent la ce visezi, căci s-ar putea ca visul să devină realitate!" s-a adevărit. Astfel, anul trecut, într-o frumoasă dimineață de noiembrie, am primit vioara la care râvnește orice violonist român: Stradivarius Elder-Voicu. Însuși numele ei vorbește despre un trecut plin de succese; cu siguranță nu este deloc ușor să te știi succesorul marelui nostru violonist Ion Voicu. Eu am luat-o ca pe o provocare; aceea de a arăta lumii întregi de ce sunt capabil cu adevărat. De nenumărate ori simțisem pe scenă nevoia unui plus de putere a vioarei, mai ales în concertele mari, în care instrumentul solist trebuie să țină piept întregii orchestre. Cu câtă încântare am descoperit naturalețea și aparenta lipsă de efort cu care Stradivarius-ul domină sonoritățile orchestrale! Este mai mult decât un vis, este o poartă deschisă către marea muzică".

Tomescu a urmat exemplul violonistului Joshua Bell, care în 2007 a interpretat piese clasice într-o stație de metrou pe Washington, pentru cauze nobile. Experimentul "Stradivarius" a constat într-un recital susținut pe 10 aprilie 2009 de violonistul Alexandru Tomescu timp de 35 de minute, în stația de metrou Piața Victoriei din Capitală. Tânărul artist a încântat auzul trecătorilor cu celebra vioară



Stradivarius, deținută anterior de regretatul Ion Voicu. Oamenii l-au recunoscut sau nu pe violonistul român, dar sensibilizați de muzica interpretată i-au pus în cutia vioarei aproximativ 3.300 lei, bani care au fost donați Asociației Naționale a Nevăzătorilor. Acest experiment, realizat de Alexandru Tomescu și TVR, deschidea "Turneul Național Stradivarius 2009", desfășurat în perioada 15 aprilie -16 mai pe un itinerar compus din 20 de orașe ale țării.

După marele succes național și internațional, cu recitalul cuprinzând integrala Capriciilor pentru vioară solo de Nicolo Paganini, Alexandru Tomescu a încheiat activitatea formației camerale "Romanian Piano Trio", recompensată cu numeroase premii: Premiul pentru Muzică al Radio România Cultural și premiul „Iosif Sava” al Uniunii Criticilor Muzicali. Artistul a lansat recent un nou concept de programe concertistice, de factură modernă. Ideea se concretizează în următorul slogan original, formulat de marele violonist în 29 noiembrie 2011, înaintea inițierii unei noi formații cu care, acum, a întreprins un alt turneu eveniment: Trio Strad, turneul „ArTime”, 5-21 decembrie 2011: "Știi cum e bun? Bun e cum îți place ție! Pentru cei la costum și papion servim Very Classic: Brahms și Dvorak. Pentru cei la sacou și cravată: Light Classic- puțin Chopin, o bucată de Paganini plus deserturi surpriză. Pentru cei la blugi și cămașă: Fusion Classic. Alături de maestrul Berti Barbera"

**Grigore Constantinescu**

