

retro și elegant

pe uși ne duc cu gândul la poveștile din copilărie sau la un decor exotic. Pictatul manual transformă piesele de mobilier în obiecte autentice, foarte valoroase, unice și capabile să ofere personalitate unui spațiu. Pornind de la motivele florale - laleaua, trandafirul, florile de câmp și ajungând la diferite motive geometrice, totul se îmbină într-o policromie fermecătoare. Laleaua, dar mai ales trandafirul în diferite stadii de înflorire sunt cele mai prezente flori. Fiecare desen are o semnificație anume: laleaua înseamnă mândrie, trandafirul - pasiune, lăcrămioara - gingășie, floarea deschisă - maturitate, floarea închisă - feciorie. Toate modelele reprezintă așezul arbore al vieții, un motiv foarte vechi, care provine din Persia antică și e o metaforă pentru tinerețe veșnică, pentru viață fără de moarte. În general, piesele de mobilier sunt pictate direct, cu pensule de diferite mărimi pe baza unei scheme din creion. Cel mai des folosit lemn pentru astfel de mobilier este cel de brad, pentru că așa se făcea și în urmă cu 300 de ani. Lemnul este dat cu un lac mai închis la culoare, ca să capete un aspect de vechi; apoi se pictează în două straturi de culoare aplicate în sensul fibrei. Abia când culoarea e bine uscată se începe pictura propriu-zisă. Aceasta iese perfect în evidență atunci când e aplicată pe culori închise, cum este albastrul.

După primul strat de lac, de protecție al picturii, urmează un altul menit să dea tenta de vechi, iar ultimul are din nou un rol protector. Pictarea, de exemplu, a unui dulap de dimensiuni mici poate să dureze și o săptămână, dar la final, rezultă o valoroasă operă de artă.

Antonia Dan

