

INTERVIU

-Familia ta reunește, alături de soțul tău, Peter Pavlik, doi copii.

- După cum se știe, am un băiețel extraordinar, iar Ana Teodora a venit ceva mai târziu, să întregască familia...

- Cu mare bucurie !

- În America se spune că dacă ai o fetiță și un băiat, ești o familie bogată. Căci, pentru a-i avea pe amândoi, nu trebuie să faci cât mai mulți, până sărăcești făcând copii, ca să ai și băiat și fată. Așa ești de la început o familie întreagă, perfectă.

- Ai vrut dintotdeauna să fii solistă de operă și concert?

- Nu regret ca am renunțat la o carieră de pianistă, pentru că atunci când am descoperit cântul a fost momentul în care am trăit o eliberare aproape divină care mi-a ajutat să mă pot exprima în mod direct - instrumentul eram chiar eu - să pot comunica atât de mult, încât mi se pare un privilegiu să o fac fără a mai trece prin intermediul altui instrument. Am cântat bine la pian ... însă doar când am început să cânt cu vocea, am simțit că aparțin acestui mod de exprimare artistică și că asta este menirea mea.

- Mi se pare imposibil și, totuși, încerc...Trecutul artistic este ceva extraordinar, el definește viața, cariera unui star ca tine. Dar, viitorul apropiat, mă refer la următoarele luni, are tot atât de multe proiecte cum ne-ai obișnuit până acum?

- Tocmai m-am întors de la Royal Opera Covent Garden unde am cântat Donna Elvira în "Don Giovanni", cu Erwin Schrott în rolul Don Giovanni. Asta poate că e oricum de menționat! Urmează o punere în scenă a operei "Farnace" de Vivaldi, operă pe care am înregistrat-o și care a apărut de curând la EMI/Viergin Classics, și a primit deja două distincții importante: "Diapason D'Or", și "Choc de Classica". Am prezentat în concert "Farnace" la Lausanne și la Paris, acum urmând spectacolul la Opera du Rhin din Strasbourg, regia Lucinda Childs. Aflându-mă în Franța, am fost invitată și de Institutul Cultural Roman de la Paris, pentru un recital de muzică barocă, la Palatul Bizantin de Béhague. În iunie, mă voi întoarce în America la Seattle Symphony pentru concerte cu "Damnatiunea lui Faust" de Berlioz, dirijor Ludovic Morlot, apoi vor urma reprezentații concertante ale operei "Idomeneo" de Mozart, cu "Chicago Symphony" dirijor James Conlon, la Festivalul din Ravinia, Chicago. Noua stagiune va începe în toamnă cu un concert cu "Ora Spaniolă" de Ravel, la BBC Symphony Orchestra London, găzduit de Barbican Center, urmat de o nouă producție cu "Carmen", la English National Opera. Apoi mă voi întoarce la Berlin Deutsche Oper pentru "Don Giovanni", producție pentru a cărei premieră am creat rolul Donnei Elvira. Aș aminti și o nouă producție cu "Don Giovanni", la Dijon. După care, mă reîntorc la Londra, la Royal Festival Hall pentru "Damnatiunea lui Faust" sub bagheta lui Charles Dutoit (Marguerite este într-adevar un "paraderolle" pentru mine.)

- Decamdată, asta este "tot"?

- Da, pe scurt, cam astea sunt proiectele mele muzicale cele mai importante din următoarea perioadă de timp. ...

Grigore Constantinescu



Foto: N. Alexe

