

Pe actriță o cunoaștem din “Damen Tango”, “Italiencele”, “Hârtia va fi albastră”, “Amintiri din Epoca de Aur”, “Periferic”. Iubește foarte mult meseria de actor, deși este “infernă de grea, consumă mintea, transformă bucuriile, epuizează trupul”. La începutul acestui an, Ana Ularu a început să viseze, alăturându-se proiectului muzical Sunday People. Și tot de anul acesta, ea aparține selectului grup de zece tineri actori, cei mai buni din Europa. Celebru John Hurt i-a înmănat trofeul Shooting Stars, la ediția din acest an a Festivalului Internațional de Film de la Berlin, care a lansat carierele unor nume celebre ca: Rachel Weisz, Cecile de France, Daniel Craig, Jeremie Renier. Cum se simte într-un astfel de proiect? “Absolut excelent. Ți se spune oficial că ești considerat unul dintre cei mai buni actori ai Europei în acest moment, te simți flatat, simți că ți se dă încredere și că, într-un cadru profesional, ți se oferă aripi”, mărturisește vedeta din “Periferic”. Tot rolul Matildei din același film i-a adus “Prix Boccalino de la Presse”, premiul criticii elvețiene, pentru cea mai bună actriță, la ediția de anul trecut a Festivalului de Film de la Locarno. “Orice premiu înseamnă o încurajare, o recunoaștere a muncii tale și un zâmbet binevoitor al unor profesioniști de un anumit statut. Nu-mi dau seama cât contribuie el propriu-zis la cariera mea, fiindcă în continuare, rolurile se câștigă prin castinguri, prin trudă, prin răbdare”, spune Ana. În țară, actrița a primit trofeul Gopo pentru “cea mai bună actriță a anului 2012, la 26 de ani este considerată una dintre cele mai promițătoare actrițe din România. Pe lângă actorie, muzica și desenul sunt importante în viața tinerei. În 2009 s-a alăturat trupei Sunday People și anul trecut a ilustrat o carte a Mihaelei Rădulescu. “Aceste două pasiuni “adiacente”, spune ea, fac parte dintr-un substrat foarte intim al ființei mele. Cred că orice ne hrănește spiritual trebuie exploatat. Nu-mi place să mă descriu în vreun fel ca artist. Prefer să fiu descoperită și să bucur oamenii, cu un film, o piesă de teatru, o pictură, un cântec...”. Dincolo de ecran, Ana este un fel de adolescentă expansivă, hiperactivă, o mare consumatoare de cinema, literatură, muzică și prăjituri. A crescut într-un mediu de artiști, mama, scenografa Mihaela Ularu, tatăl pictorul-scenograf Niculae Ularu, așa că a fost mereu pe platouri de filmare și la repetiții, în teatre. “Cariera mi-a fost influențată la nivel de atitudine. Sunt profesionistă, punctuală și foarte atentă, datorită lor”, recunoaște actrița. Dacă ne gândim bine, Ana a avut timp să-și însușească aceste calități fiindcă a debutat foarte devreme, la 9 ani, într-o coproducție româno-franceză, “Meutres par procurement”. Mai târziu, unul dintre primele roluri interesante făcute de ea a fost Lolita. Iată cum explică întâlnirea cu acest personaj atât de puternic: “Cumva teribil de greu. Marea șansă



a fost că nu am fost niciodată tratată ca un copil. Mi s-a cerut mereu profesionalism, atenție, nervi de oțel. Aveam lângă mine pe Ștefan Iordache, în fața noastră era Cătălina Buzoianu. Nu era timp să fiu o adolescentă răsfățată. M-am responsabilizat mult în perioada repetițiilor, am învățat ce înseamnă timp ciclic pe o scenă, ce înseamnă să cauți în tine delicatețe, cruzime, sentimente și senzații puternice, obositoare și cât de dificilă e meseria. Și am reavut revelația că asta vreau să fac. Ana Ularu filmează zilele acestea la Praga, pe platoul celei mai recente pelicule semnate de regizoarea daneză Susanne Bier, câștigătoare de anul trecut a Oscar-ului pentru cel mai bun film într-o limbă străină. la 26 de ani, actrița joacă alături de Bradley Cooper și Jennifer Lawrence, interpreții rolurilor principale.”Serena” este o dramă plasată în perioada crizei economice din perioada interbelică, în statul Carolina de Nord, din

SUA. “Serena” spune povestea lui George Pemberton (Bradley Cooper) și a soției sale, Serena Pemberton (Jennifer Lawrence), ce călătoresc din Boston în munții din Carolina de Nord, unde întemeiază un imperiu al cherestelei, în anul 1929. Serena se dovedește rapid a fi egală oricărui bărbat: supraveghează echipele de lucru, vânează șerpi cu clopoței și chiar salvează viața unui om în sălbăticie. Împreună, cei doi își guvernează domeniul precum un rege și o regină, ucigând sau supunând pe oricine se pune în calea ambițiilor lor. Dar, atunci când Serena află că nu poate avea un copil, pleacă să o ucidă pe Rachel Hermann (Ana Ularu), iubita și mama copilului lui George înainte ca el să se căsătorească. Și, când începe să suspecteze că George își protejează familia nelegitimă, mariajul intens și pasional al Pemberton-ilor se fisurează, pe măsură ce povestea se îndreaptă spre deznodământul răvășitor. Pelicula va fi lansată în cinema în 2013. Fericită că lucrează cu o regizoare pe care “o adoră”, Ana Ularu rămâne aceeași actriță modestă: “Nu sunt vreo celebritate, ci pur și simplu un om care a iubit foarte mult o meserie și s-a luptat pentru ea, a învățat multe și învață frenetic în continuare și are norocul de a-i fi fost încredințate roluri pe care le-a iubit foarte mult. Să alegi să fii actor, și nu VIP autohton cu eventual o telenovelă la activ cere sacrificii de timp, orgoliu, energie, multă muncă necuantificabilă de fapt - în final nu rezultă un obiect după noi - și dacă în niciun caz nu își are răsplata în bani cu găleata. Actorii au nevoie de dragostea unui public, sunt răsfățați și nu își pot permite să spună, real, că doar pentru ei își fac meseria”.

Antonia Dan