

RESTITUIRI



României, unire validată și în plan internațional. Coroana avea în primul rând o simbolică statală, solemnă, impunătoare. Concepției artistice a pictorului Costin Petrescu i s-au adăugat elemente personale, specifice viziunii romantice a reginei Maria. În primul rând, este vorba despre acele desene vegetale, de influență bizantină. Sunt apoi acele pendule care atârnă, în stânga și în dreapta, cu câte două medalioane. De fiecare medalion, care poartă însemne heraldice, sunt atâr-nate trei lanțuri, care au la capăt o cruce gamată, stilizată, un simbol religios cosmic străvechi. Bineînțeles că și pietrele care împodobesc coroana sunt în stilul viziunii romantice a reginei Maria: piatra Lunii, adică opalul, turcoazul, calcedonitele, rubinele și smaraldele, toate împrejmuesc semnele heraldice. De fapt, cele trei lanțuri care atârnă de pandantiv, de-o parte și de alta, simbolizează spice și boabe de grâu. Acestea fiind simboluri ale fertilității sugerau dorința de redresare a țării după război și speranța unui destin nou, într-o Românie unificată, visul de veacuri al românilor.

Proiectată de pictorul care a decorat Ateneul

Ar mai fi de spus că pictorul Costin Petrescu – cel cărui îi datorăm și superbele fresce ale Ateneului Român – a fost plătit pentru coroana reginei dintr-un buget aprobat de parlament. Încă din 1893, de la venirea sa în țară, după căsătoria cu prințul moștenitor Ferdinand, vom găsi la tânăra englezoaică-nepoată a reginei Marii Britanii și a țarului Rusiei-dorința de a cunoaște identitatea națională a noii sale țări și de a o adopta. De altfel, celelalte două coroane (princiare) pe care Maria le-a purtat au fost inspirate de cele ale domnițelor lui Petru Rareș-așa cum sunt pictate în fresca de la Biserica Pătrăuți-și de coroana lui Mircea cel Bătrân, așa cum e înfățișat într-o frescă de la Curtea de

