

RESTITUIRI

Argeș. Așadar, pentru Maria, coroana este un simbol al noii identități naționale, pe care o adoptă și o acceptă prin căsătoria cu Ferdinand. Cine a citit cărțile reginei titrate "Țara mea" ori "Țara pe care o iubesc" nu poate să nu observe personalitate fascinantă, imaginația debordantă, inteligența tinerei suverane care dorea din toată inima să-și cunoască și să-și înțeleagă poporul. Se întâlneau de fapt mentalități diferite. Maria venea dintr-o lume anglo-saxonă într-una balcanică, dar era hotărâtă să înțeleagă spiritual acestui popor. Nu i-a fost deloc ușor, mai ales că unii politicieni români au acceptat-o cu greu; a reușit să treacă peste toate și și-a arătat adevărata regalitate prin ceea ce a făcut.

"Marea Doamnă a Tezaurului"

În arhiva casei de bijuterii Falize de la Paris există un document care atestă comanda venită de la Parlamentul României, în data de 5 august 1921. "Bijuteria" regală cântărește 1.854 de grame, are diametrul la bază de 17,5 cm și înălțimea de 18 cm. Coroana urma să fie finalizată în ianuarie 1922, prețul estimat fiind cuprins între 45.000 și 50.000 de franci francezi. Numită azi "Marea Doamnă a Tezaurului Național", coroana reginei Maria poate fi descrisă astfel: La bază, un cerc lat din aur, ornamentat în partea inferioară cu un rând de boabe de grâu în relief. În registrul de deasupra se află un decor vegetal răsucit, având câte un turcoaz alternând cu două smaralde-caboșon. Din acest decor se desprind, arcuți spre exterior, opt fleuroni, dintre care patru mari și patru mijlocii, alternând cu alți opt fleuroni mici. Aceștia au câte trei petale rotunde și egale, fiecare petală având câte un opal caboșon și un ametist romboidal. Mai sus sunt patru fleuroni cu câte trei petale, decorate cu opale-caboșon. Aceștia alternează cu alți patru, puțin mai înalți, având câte un rubin-caboșon în petala centrală, câte un opal în celelalte petale, iar la bază câte un turcoaz mare, oval, caboșon. Din spatele fleuronilor pleacă opt brațe late, din aur, decorate cu motive vegetale alternând cu motive geometrice ușor supraînălțate la partea anterioară și coborâte spre centru. În punctul în care se unesc se află un glob suprapus de o cruce gamată, ambele din aur. De o parte și de alta a cercului de bază, este prins prin două verigi de aur, câte un pandantiv circular, compus dintr-o ramă de aur în care se înșcrie un romb încadrat cu patru opale și opt smaralde caboșon. Pe unul din romburi este reliefată în aur stema mică a României,

pe celălalt stema Casei de Edinburgh. De pandantiv sunt prinse cu câte un opal-caboșon trei lanțișoare din aur cu verigile în formă de boabe de grâu. La capetele lanțurilor se află câte o cruce de aur, înșcrisă într-un cerc.Regina "Maria a României", stăpâna acestei coroane unice, a fost un veritabil personaj istoric, deopotrivă enigmatic și paradoxal, care și-a trăit viața în mod pasional, uneori chiar frenetic.

Lucia Ivănescu**Muzeul Național de Istorie al României**