



În lume, pasionații de obiecte de artă aparținând stilului "Art Deco" sunt fericiți când pot achiziționa o sculptură semnată de artistul român Dimitri (Demeter) Chipăruș. Acasă, în România, sunt puțini însă cei care au auzit de el. Nu este deloc exagerată afirmația că a avea în colecția proprie de artă un Chipăruș autentic este ca și cum ai deține un Picasso adevărat.

Sculptorul s-a născut în ziua de 16 septembrie la Dorohoi, în anul în care se stinsese din viață Mihai Eminescu, 1889. Familia sa aparținea aristocrației moldovene, vorbea doar franceza la masa de seară, iar în casă exista sala de muzică și sala de pictură. Tatăl, Haralamb Chipăruș, și-a înscris fiii la cele mai bune școli. Pasiunea lui Dumitru pentru pictură a apărut încă din școala primară. Mai târziu, profesorii din gimnaziu l-au îndemnat să aleagă drumul spre artă. În anul 1908, la dorința părinților săi, pleacă spre Italia cu gândul de a-și perfecționa talentul, dar nu în pictură, ci în sculptură. În cei patru ani cât a stat în peninsula, și-a perfecționat stilul și a ales arta decorativă. Și cum tindea spre mai mult, gândurile sale se îndreptau spre Paris, unde exista excelenta școală de artă "Ecole de Beaux Arts", școală unde a studiat și Constantin Brâncuși. Ajuns la Paris în anul 1912, Dimitri a luat lecții cu Antonin Mercier care, o altă coincidență, i-a fost profesor aceluiși Brâncuși. În acest răstimp, tânărul plastician devenea renumit în Franța și Italia, dar nu și în România.

În anul 1926 s-a căsătorit cu Julienne Lullier care îl va sprijini și îi va ordona treptat viața. L-a ajutat să-și amenajeze atelierul său propriu de pe strada Barrault din Paris, în care artistul lucra și 15 ore pe zi, creând capodopere în stilul „artei deco”, curent artistic născut în Franța în perioada interbelică, extins ulterior în