



Star al liricii mondiale, baritonul Nicolae Herlea împlinește 85 de ani de viață, trăită în cea mai mare parte a ei alături de artiști celebri - Montserrat Caballé, Mario Del Monaco, Franco Corelli, Placido Domingo, Joan Sutherland, Giuseppe Di Stefano, Nicolai Ghiurov, Nicolai Ghiuselev, Giulietta Simionatto, James McCracken- pe cele mai renumite scene din lume. De altfel, critica internațională spunea despre Herlea că "reprezintă pentru români ceea ce Enrico Caruso este pentru italieni și Feodor Shaliapin pentru ruși". Vocea sa incomparabilă a fost răsplătită cu înalte distincții, mai toate de aur. Ca și glasul său: Medalia de Aur și Marele Premiu la Festivalul Primăverii de la Praga în 1954, Medalia de Aur și Marele Premiu la Concursul de Canto de la Verviers în 1957, Medalia de Aur "Giuseppe Verdi" în 1963, Ordinul Steaua României acordat în anul 2000, dar și titlul de "Artist al poporului" primit în 1962. De curând, a trăit momente emoționante când la Festivalul "Hariclea Darclée" Mariana Nicolesco i-a oferit "Medalia Darclée" și Diploma de Onoare a fundației cu același nume. Să reamintim și că celebrul bariton este la fiecare ediție a acestui grandios eveniment președinte al juriului.

Nicolae Herlea, pe numele adevărat Herle, s-a născut în București, într-o zi de 28 august. A studiat la Conservator, cu profesorul Aurelius Costescu-Duca. Mai târziu, a studiat la Academia di Santa Cecilia, cu maestrul Giogrio

Favaretto. Pe scena Operei Naționale din București a debutat în 1951 cu "Silvio" din opera "I Pagliacci" (Paiate) și a rămas prim-bariton al acestei scene. În același an a câștigat premiul întâi la concursurile internaționale de la Geneva, Praga și Bruxelles. Acest mare succes a fost urmat de contracte cu cele mai mari scene ale lumii: a cântat la Scala din Milano, la Opera Națională din Praga, la celebrul Teatru Balșoi din Moscova și la Opera Națională din Berlin. În 1958 a debutat pe scena operei din Moscova (Balșoi) iar în 1961 la Covent Garden. Iată câteva rânduri dintr-o cronică scrisă atunci de Perci Carter în Daily Mail: "...Covent Garden a câștigat un nou și măreț interpret al lui Figaro prin Nicolae Herlea. Are toate calitățile cerute de personajul Figaro datorită resurselor dăruite de Dumnezeu. Vocea sa este impresionant de bogată!" Timp de patru ani, 1964-1967, a fost prima stea a Operei Metropolitane din New York. Au urmat, de asemenea spectacole la Boston, Cleveland, Detroit, Los Angeles, Washington.

Repertoriul său bogat cuprinde roluri de seama din creația universală; a fost Figaro în "Barbierul din Sevilla" de Rossini, lordul Ashton în "Lucia di Lammermoor" de Donizetti, Rigoletto în "Rigoletto" de Verdi, Escamillo în "Carmen" de Bizet, Oneghin în "Evgheni Oneghin" de Ceaikovski, Igor în "Prințul Igor" de Borodin, Scarpia în "Tosca" de Puccini. Vocea sa de aur, caldă, egală pe întregul

ambitus, exprimă cu naturalețe o impresionantă gamă de sentimente. Și toate aceste daruri unice pe care divinitatea i le-a dat lui Nicolae Herlea au fost fericit înnobilate de un autentic talent actoricesc. Cronicarii din toate țările îl numeau "baritonul de aur".

Cum își petrece astăzi timpul celebrul artist? Într-un interviu, maestrul mărturisea: "Călătoresc între București, Brașov, Brăila și Frankfurt. Aici, locuiesc împreună cu soția mea Simona și cu fiii noștri, Robert Nicolae și Filip Anton. La Frankfurt, Simona este un cunoscut și apreciat medic ginecolog. Unul dintre băieți este jurist, iar celălalt se ocupă de muzică. Nu este bariton, pentru că nu m-a moștenit pe acest plan, ci inginer de sunet. La Brașov mergem de mai multe ori pe an pentru că acolo sunt rădăcinile familiei soției mele. La Brăila sunt prezent la fiecare ediție a Festivalului și Concursului Internațional de Canto "Hariclea Darclée". Iar la București, mă îndeletnicesc în prezent cu mult sârg să pun în ordine nenumăratele mărturii pe care le-am păstrat de-a lungul carierei mele făurită pe scenele lumii. Ele mi-au fost cum nu se poate de utile, fiindcă i le-am oferit dr. Stephan Poen din Roma, medic foniater și cercetător în muzicologie, autor al unui studiu despre ceea ce mi-a fost dat să fac pe lumea aceasta, ca artist liric".

Lucia Ivănescu