



de comuniști, spre sfârșitul anilor '40, și au emigrat la Paris. Prințul Constantin Cantacuzino a murit la vârsta de 52 de ani, în 1958, în Spania.

Debutul Nadiei în cinematografie a fost într-o coproducție franco-austriacă, "Necunoscutul dintr-o seară"(1949), film care i-a deschis calea și spre alți regizori, care i-au oferit o serie de roluri mai mature, sofisticate, de femei aristocrate.

Foarte frumoasă, a fost numită în tinerețe "Orhideea purpurie". Actrița româncă avea o eleganță naturală, care făcea să i se atribuie numai roluri de invidiat la acea vreme. De altfel, era și un pariu personal, pentru că Nadia Gray dorea să demonstreze că are resurse artistice să interpreteze partituri diferite de cele în care fusese distribuită până în acel moment. Printre acestea se numără rolul contesei din "Monsignor" (1949), al femeii îndrăgostite de un hoț în filmul "Păianjenul și musca" (1949) și al Cristinei Versini, în filmul italian biografic despre viața compozitorului Puccini, realizat în 1952. Nadia Gray a apărut alături de numeroși actori foarte apreciați, precum Marcello Mastroianni, Vittorio de Sica, Rossano Brazzi, Errol Flynn, Maurice Ronet, Gabriele Ferzetti, Peter Sellers. A jucat în filme de aventură, drame, comedii și filme de groază, inclusiv în "Valea vulturilor"(1951), "Noaptea fără stele" (1951), "Îmi plac banii" (1961). A avut un rol semnificativ în filmul de dragoste "Doi pentru un drum" (1967), unde a evoluat alături de Albert Finney și Audrey Hepburn. Însă Nadia a rămas celebră pentru apariția în capodopera lui Federico Fellini, "La Dolce Vita" (1960), în care a interpretat rolul unei femei bogate, plictisite, dornică să-și sărbătorească divorțul, executând un dans memorabil de striptease în timpul petrecerii care se desfășura în casa ei.

După ce s-a stabilit în America (1967), Nadia Gray, româncă născută Maria Kujnir-Herescu, a renunțat la film și - conform presei de peste Ocean - a început să cânte într-un cabaret select din New York. S-a recăsătorit în 1967 cu avocatul Herbert Silverman și a murit în ziua de 13 iunie 1994, ca urmare a unui atac cerebral sever, la 70 de ani, lăsând în urmă câteva roluri memorabile, o viață ca-n filme și o fiică cel puțin la fel de cunoscută ca și ea: Linda Gray, Sue Ellen din serialul Dallas.

Cariera Nadiei Gray la Hollywood a fost destul de scurtă, ultimul ei film datează din 1976, însă cu o marcată tendință internațională, mai bine zis europeană, pentru că tentativa de cucerire a Cetății filmului s-a soldat cu resemnare. Totuși, Nadia Gray își câștigase notorietate în anii de după război, ceea ce explică prezența ei la Festivalul Filmului de la Cannes, în 1954. Cotidianul "The Times" din Anglia își amintea stilul personajului creat de ea ca fiind "rece, inteligent, o roșcată cu un puternic autocontrol".

Antonia Dan

