



Un film prost incită la ură și moarte

Un film obscur despre profetul Mahomed - urmat de apariția în săptămânalul francez Charlie Hebdo a unor caricaturi cu același personaj - a provocat reacții violente în Orientul Mijlociu. Mii de persoane au manifestat, pe alocuri violent, împotriva insultării profetului lor. În urma furiei dezlănțuite și-au pierdut viața ambasadorul american din Libia, alți trei diplomați ai SUA și mai mulți demonstranți.

Noi proteste au loc în aproape tot spațiul islamic, deja mai multe ambasade, americane și franceze, au fost închise pentru a asigura securitatea diplomaților, primii atacați de mulțimile furioase, deși Statele Unite au difuzat în țările musulmane videoclipuri în care președintele Barack Obama critică pelicula considerată ofensatoare. E clar că filmul „Muslim Innocence”, de o calitate execrabilă, nu a fost făcut să învețe publicul ceva despre religia islamică, ci ca să provoace. Cu toate acestea, libertatea de expresie e valabilă și în cazul kitsch-urilor, și în cazul propagandei. Orice altceva ar însemna cenzură. Iar în SUA, ea e interzisă chiar de primul amendament din Constituție!

Ca dovadă că mai nou, în New York, călătorii din metrou au parte de o serie de afișe care îi aseamănă pe extremiștii musulmani cu niște sălbatici. „Susțineți Israelul, învingeți Jihad-ul” - scrie în reclamele finanțate de organizația conservatoare American Freedom Defense Initiative. Inițial, Autoritatea de Transport din New York a refuzat să afișeze mesajele, motivând folosirea unui limbaj degradant. Dar o instanță a dat câștig de cauză organizației care promovează afișele, invocând dreptul la liberă exprimare. Să ne amintim și că nimeni nu a văzut în Occident proteste când au

apărut filme-satiră la adresa creștinismului, ca „Istoria Lumii” a lui Mel Brooks sau „Viața lui Brian” a trupei de comedie Monty Python. Problema rezidă în diferența de mentalitate între societatea occidentală și cea musulmană.

S-a văzut și în cazul lui Salman Rushdie, care a petrecut un deceniu ascuns de furia oponenților cărții sale. Acum revoltele au o amploare și mai mare, pentru că spațiul islamic, atins de primăvara arabă în 2011, a devenit unul în care deja există un exercițiu al protestelor. New York Times remarcă totuși că mai mulți lideri - libieni și tunisieni în special, dar și premierul turc, marele muftiu al Arabiei Saudite și, deși cu întârziere, liderii egipteni - au condamnat violențele și au promis să întărească securitatea la ambasadele și consulatele americane.



În schimb, un imam salafist egiptean, Ahmad Fouad Ashoush, a lansat prin intermediul forumurilor de Internet care susțin jihadul o fatwa în care cere uciderea tuturor protagoniștilor filmului amator american. Iar ministrul pakistanez al căilor ferate, Ghulam Ahmed Bilour - dezavuat de colegii de Cabinet - a promis o recompensă de 100.000 de dolari pentru cine îl va omori pe realizatorul filmului „Inocența Musulmanilor”. E vorba de un copt egiptean din Los Angeles, Nakoula

Basseley Nakoula, în vârstă de 55 de ani, condamnat în 2009 pentru fraudă bancară, care acum se ascunde de frica represaliilor. Mai mulți actori care au participat la proiect au declarat ulterior că au fost înșelați de Nakoula. Anna Gurji (21 de ani), interpreta rolului principal, a povestit că i s-a spus că va lucra la un film istoric, nu la unul politic, în care ea a jucat rolul soției unui personaj pe nume George, rebotezat ulterior în Mahomed. Ea a mai spus că filmul a avut un buget foarte mic și că a primit 75 de dolari pentru fiecare zi de filmare.

Mădălina Firănescu