



# Lorenzo Quinn, celebru ca și tatăl său, Anthony

Pentru Lorenzo, fiul celebrului actor Anthony Quinn, sculptura este în principal arta comunicării, el dorindu-și ca prin opera sa să readucă în atenția oamenilor valori ce par a fi uitate: toleranța, înțelegerea și armonia.

“**F**ac artă pentru mine și pentru cei care doresc să-mi fie alături într-o plimbare printre visele mele.

Forma în care ne trăim propria viață este de cea mai importanță”, mărturisește Lorenzo. Născut în ziua de 7 mai 1966 la Roma, fiu al actorului Anthony Quinn și al Iolanda Addolori, și-a petrecut întreaga copilărie între Italia și Statele Unite. Tatăl său a avut o profundă influență asupra carierei pe care și-a ales-o tânărul Quinn; amândoi au trăit în lumea fascinantă a artei.

Lorenzo a studiat la “American Academy of Fine Arts” din New York, dorindu-și cu ardoare să devină pictor suprarealist. Așa că la 21 de ani a decis că viitorul său va fi sculptura. Azi, își amintește timid momentul din 1989, când a simțit că a creat prima sa operă adevărată de artă: “O începusem ca pe un demers academic, pentru ca la final să se convertească într-o operă de artă”.

În 1988, s-a căsătorit cu Giovanna Cicutto, și după nașterea primului din cei trei copii ai lor, s-au hotărât să părăsească New York – un loc ce “alterează valorile umane” – și s-au stabilit în Spania. “Am ales această țară pentru caracterul ei latin, pentru modul

în care pune în valoare familia și pentru traiectoria artistică a Spaniei”, povestește sculptorul.

Chiar de la vârsta de 22 de ani, Quinn conta pe un drum bine croit în cinematografie. Deși cariera sa la Hollywood a fost scurtă, i-a oferit șansa de a juca alături de celebrul său tată în Stradivari (1989) și prilejul de a-l interpreta pe Salvador Dalí în filmul cu același nume. După această experiență, tânărul artist și-a dat seama că trebuie să se centreze exclusiv pe sculptură. Artiștii model pentru el: Miguel Ángel, Bernini și Rodin.

Operele lui Lorenzo Quinn sunt prezente în multe colecții private din întreaga lume și au fost prezente în multe expoziții internaționale. Dintre cele mai cunoscute amintim “Arborele vieții”, sculptură ce înobilează sediul Națiunilor Unite, încă din 1993. În anul următor, Cetatea Vaticanului i-a comandat o sculptură pentru Biserica Sfântă din Padova, care să-l înfățișeze pe Sfântul Anton, de la a cărei naștere s-au împlinit opt sute de ani. Lucrarea a fost binecuvântată de Papa Paul al II-lea, în piața “Sfântul Petru” din Roma, în fața a 35.000 de persoane.

Opera publică a lui Lorenzo Quinn include și statuia “Întâlniri”, un monumental glob de cristal, înăuntrul căruia există o mână al cărei deget arătător indică Mallorca. Lucrarea a fost inaugurată în 2003, în fața Muzeului de Artă Modernă din Palma de Mallorca. La Birmingham, “Arborele Vieții” a fost instalat în 2005 pentru a-i omagia pe cei care au murit în timpul bombardamentelor pe care le-a suferit acest oraș, în timpul celui de al Doilea Război Mondial. Alte statui sunt expuse în “King Edward’s Wharf”: “Creația”, “Voloare” și “Traversând un mileniu”.

În noiembrie de 2005 o adevărată capodoperă semnată Quinn a fost instalată la Academia Sportului din Qatar. Cu o greutate de 8.000 kg, monumentul înfățișează două

