



an de studii, unul norocos, am cunoscut un nou profesor. Privindu-ne cu ochi foarte vii, patrunzatori și sinceri ne-a spus cu modestie: "Mă numesc Alexandru Ciucurencu, am fost repartizat la clasa dvs și daca vreți, rămân". Sub conducerea lui, anul nostru a terminat facultatea strălucit, o parte din lucrările de diplomă fiind repartizate la Banca Națională. Majoritatea colegilor, Piliuță, Marius Cilievici, Aurel Nedel, Virgil Demetrescu și alții au devenit membri ai UAP, cu multe expoziții personale și bine primiți de public.

**-Practicați o pictură în care desenul, când descriptiv când eliptic, efectele cromatice subtile și liniile susțin unitatea compoziției. Cât de importantă este izbânda tehnică într-o creație plastică ?**

- Consider că ea este unitatea lucrării; dacă imaginea unui peisaj, portret sau altă compoziție nu se cimentază și masa culorii, mesajul emoției nu se definește satisfăcător.

**- Maestre, Picasso spunea că de fiecare dată când picta un tablou avea senzația că se aruncă în gol. Credeți în partea inconștientă a creației ?**

- Picasso este un pictor cu adevărat mare. El putea să distoneze forma de culoare ori de linie și de semn, căci la el integritatea rămâne netulburată...

**- În creațiile dvs, fie că sunt peisaje, naturi statice, portrete, se poate citi o tendință spre esențializare și idealizare. Desigur, arta trebuie să provoace, dar se pare că mai ales în ultimul timp își propune mai degrabă să șocheze. Ce părere aveți despre aceste tendințe?**

- Personal pot spune că nu m-au atras căutările disperate, cu orice preț, în scopul afirmării. Tezaurul spiritual național unic în lume lăsat țării de Aman, Grigorescu, Andreescu, Luchian,

Tonitza, Palady, dar și de pictura mănăstirească mi-au definit sensul vieții.

**-Ați părăsit uneori șevaletul și ați făcut ilustrație pentru peste 20 de cărți de beletristică, ați creionat proiecte pentru decorații murale, ati realizat panouri de artă monumentală; uneori ați practicat**

**și tehnica gravurii în metal și sculptura. Cum s-a armonizat aceasta diversitate de preocupări artistice în ansamblul activității dvs. de creație ?**

- Este adevărat că am ilustrat multe cărți, dar nu eu le-am căutat. Prea multă lume spunea că știu să desenez. Totuși, nu m-am simțit sigur niciodată! Pentru arta monumentală am avut multe solicitări, dar nu mi-a fost ușor. Partea bună a fost că n-am renunțat nici atunci când ceva mi se părea imposibil. În ceea ce privește gravura, studiam linia marilor maeștri și eram sedus de opera lor. Am învățat însă că drumul creatorului e foarte greu.

**- Aș dori sa vă întreb dacă activitatea dvs. de profesor, căreia i-ați dedicat o mare parte din biografia artistică, nu v-a răpit din timpul dedicat creației sau, dimpotrivă, v-a adus elemente inedite în operă.**

- Am fost tipograf și munceam 12 ore pe zi. Devenit asistent, profesor, lecția muncii la catedră am învățat-o de la profesorii mei Iulius Podlipny și Alexandru Ciucurencu. Ei, oare, când creau ? Arta este o chemare și i-am dedicat întreaga viață.

Gabriela Bidu

