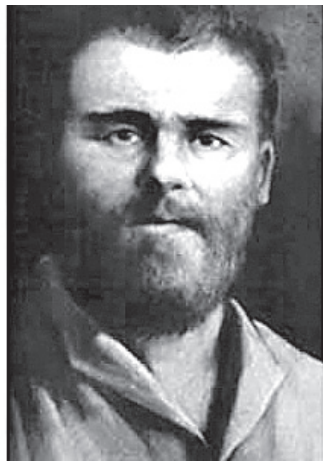


Și fiindcă se spunea că icoanele sale sunt miraculoase, pentru că fără ajutorul Domnului nici un om nu poate picta cu gura, unii plăteau bani mulți pentru o asemenea operă de artă. Peste ani s-a constatat că icoane ale artistului se regăsesc și dincolo de granițele Rusiei.

Conform documentelor, în 1884, Juravlev a apelat la guvernatorul orașului și a trimis țarului o scrisoare, în care spunea: "...Cu umilință și smerenie, doresc să vă aduc plocon o icoană a Sfântului Nicolae, pe care eu singur am pictat-o cu gura și nu cu mâna, pentru că din naștere nu am mâini și picioare. Deși schilod, Dumnezeu m-a înzestrat cu un dar. Prin mișcările gurii, săvârșesc aceasta artă, potrivit poruncii Domnului."

Impresionat, țarul Alexandru al III-lea l-a invitat pe iconar la palatul imperial din Sankt Petersburg. Aici, pictorul a realizat un portret al familiei Romanov. Țarul a fost fascinat de lucrare și i-a oferit artistului o pensie lunară pe



pictor: Sfânta Treime și cei șapte arhangheli. Sub tavan, atârnat în chingi, Grigoriy lucra sfârșit de oboseală și durere. Pe spate, avea răni, iar vopsea îi cursese în ochi, motiv pentru care aproape și-a pierdut vederea. Acasă, familia îi spunea: "Ești un martir Grișa, ești martirul nostru!". În 1892, biserica "Sfânta Treime" a fost sfințită.

În 1916, în timpul Primului Război Mondial, Grigoriy a căzut într-o stare de tristețe. Bolnav fiind, el a avut o revelație: în curând vor veni vremuri grele, când nimeni nu va mai avea nevoie de el și nici de icoanele lui. Și la scurt timp, predicția lui s-a adeverit. Secolul XX a fost pentru Rusia unul al durerii, al demolării de biserici, al autodistrugerii, toate generate de un cumplit ateism. Biserica din Uteevka a rămas însă în picioare, numai turnul-clopotniță fiind distrus. În anul 1934, când icoanele catedralei au fost adunate în cimitir, spre a fi arse, sătenii le-au luat și le-au ascuns în casele lor.

viață, de 25 de ruble de aur. Din ordin imperial, Grigoriy a primit și o troică pentru a se putea deplasa, dar, generos, a oferit-o comunității satului.

Un an mai târziu, în locul bisericii modeste din Uteevka s-a construit catedrala Sfânta Treime, sub supravegherea lui Juravlev. După

planurile sale s-au realizat frescele, iar el a pictat pereții și cupola bisericii. Ajutat de fratele lui, Afanasie, a terminat în timp record fresca "Miracolul apariției Sfintei Treimi de la stejarul din Mamvri al patriarhului Avraam", o copie fidelă a celebrei icoane a lui Andrei Rubliov.

Tema religioasă pentru cupolă aleasă de

Antonia Dan

