

“Vizita bătrânei doamne”, o super-producție

Amestec de comedie și dramă, “Vizita bătrânei doamne” de Friedrich Dürrenmatt este un spectacol impresionant despre o societate în declin moral, unde totul se vinde, se cumpără... Este recunoscută a fi cea mai importantă piesă a lui Dürrenmatt, cu o tematică provocatoare, și astăzi actuală, despre raportul individ-societate și responsabilitatea acestuia, cât și despre morală și rolul justiției.

S-a montat pe multe scene ale lumii, ba chiar s-au realizat și filme, de notorietate fiind cel cu Ingrid Bergman și Anthony Quinn. Regizorul bulgar Alexandr Morfov are plasticitate, iar scenografia recrează cu inventivitate un oraș în plină mișcare pentru a-i conferi spectatorului iluzia că se află în inima acțiunii. Decorul care se ridică sau coboară sub privirea spectatorilor devine “personajul” numit Gullen, animat de apariția doamnei cândva plecată din orașul căruia îi promise acum, prosperitate, dacă îl va condamna pe “cetățeanul” care i-a înșelat iubirea în tinerețe. În viziunea lui Morfov sunt excluse sau comprimate unele scene esențiale pentru motivarea revenirii în provincialul orașel Gullen a femeii ajunsă bogată prin compromisuri, având un fizic mutilat de ani și întâmplări dramatice. Reprezentația va da publicului senzația că se află la Operă, urmărind cu interes corul, dansatorii și soliștii, într-o desfășurare de forțe, cu peste 50 de participanți la acțiune.

Piesa pare totuși o lectură teatrală simplistă, care până în final se transformă într-o comedie, atunci când când conflictul dintre “bătrâna doamnă” Klara Zahanassian (Maia Morgenstern) și iubitul din tinerețe Alfred Ill (Mircea Rusu) se sfârșește tragic. Din păcate, regizorul a neglijat lucrul cu actorii și pare că fiecare dintre ei joacă în stilul său, intuitiv, respectând linia generală a noii viziuni. Când



Morfov dorește ca “bătrâna doamnă”, Klara Zahanassian, să fie o divă, firește Maia Morgenstern acceptă și este o femeie energică și frumoasă. Simplu, fără nuanțe, relaționează și cu Alfred. Rolul devine prin regie schematic. Alfred Ill - personajul pe care întâlnirea cu iubita din tinerețe îl răscolește, intră în panică atunci când constată că promisiunile Klarei au efect chiar și asupra familiei sale, singurul care acceptă recunoașterea greșelii din trecut - este interpretat de Mircea Rusu. Unii actori încearcă și reușesc să suplinească lipsa coordonării regizorale. Se detașează Mircea Albulescu în bătrânul profesor sau Mihai Călin în pictorul supus comenzilor sociale.