

Sărmane creaturi



Pornind de la motivul clasic al manuscrisului găsit, "Sărmane creaturi" preia și transformă un mit al lui Frankenstein. Personajul este frumoasa Bella Baxter, o tânără care se sinucide. Cadavrul este preluat de chirurgul Godwin Baxter, care folosește trupul femeii și creierul copilului ei încă nenăscut pentru a crea o ființă nouă: o femeie matură, dar cu mintea unui bebeluș.

Evoluția Bellei și felul în care ea descoperă lumea și învață să o judece sunt o bună ocazie pentru Alasdair Gray de a-și da frâu liber imaginației și sarcasmului. „Povestea lui Gray este o combinație între Frankenstein și Candide...Autorul oferă dialoguri savuroase și pagini nespuse de spirituale și de inteligente.”

Editura Polirom, 316 pagini, preț-27,95 lei.

A treia viață

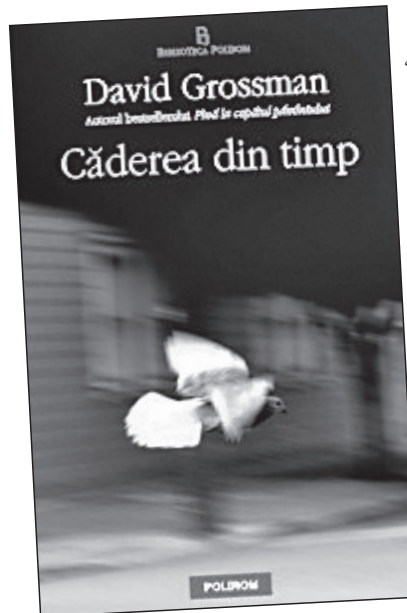
Fiică a unei familii de intelectuali evrei din Sighet, Hédi Fried a fost deportată la Auschwitz împreună cu întreaga familie, în perioada ocupației maghiare a Ardealului de nord. A supraviețuit, împreună cu sora sa, și a ales să trăiască în Suedia.

Istoria deportării ei și cea a inserării dificile într-o nouă societate au fost scrise în două cărți, apărute deja în limba română: "Frânturi dintr-o viață. Drumul la și de la Auschwitz" și "Întoarcere la viață". Hédi Fried s-a remarcat prin activitatea neobosită pusă în slujba idealului înțelegerii și bune conviețuirii între oameni. Eforturile ei de a face cunoscut coșmarul Holocaustului sunt concretizate în volumul "Pendulul vieții".

Editura Vremea, 184 de pagini, preț-20 lei.



Căderea din timp



Un amplu și tulburător poem, "Căderea din timp" este un recviem străbătut de credință în forțele nesecate ale vieții și ale căldurii omenesti adevărate. Se spune că timpul vindecă rănilile, dar unele nu se vindecă niciodată. Un erou al cărții pleacă în căutarea a ceea ce a pierdut, sperând să regăsească acel ceva acolo, în afara timpului. Lunga sa pribegie, "dincolo" este prilejul unei răscolitoare meditații asupra vieții și o rătăcire măturie de iubire părintească. „Povestea pe care o scriu e o altă casă a mea. Când am o poveste, când știu firea fiecărui personaj, nu mă simt

niciodată singur”, spune Grossman.

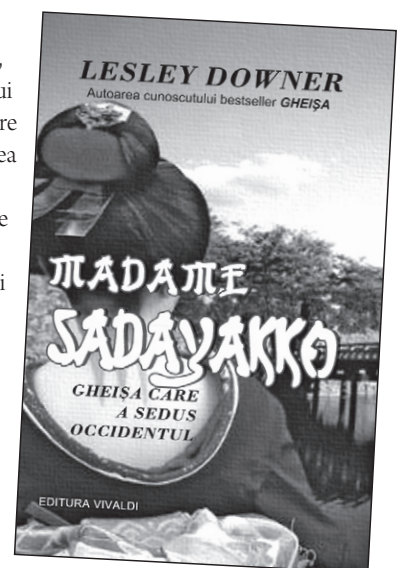
Editura Polirom, 238 de pagini, preț-24 lei

Madame Sadayakko

Ea este gheișa care a sedus Occidentul. Celebră și misterioasă, ea a devenit concubina premierului țării și după aceea, prima femeie care a apărut pe scenă ca actriță. Povestea ei spune multe despre femeile care au ajuns gheișe, despre viața pe care o duceau și despre felul în care a fi gheișă însemna să ți se deschidă uși care altfel ar fi rămas închise.

Era singurul mod în care o femeie putea spera să aibă control asupra propriei vieți. Astfel, datorită frumuseții și talentului, dar și ușilor deschise în fața ei, Sadayakko a ajuns prima actriță a Japoniei și așa este recunoscută și astăzi.

Editura Vivaldi, 376 de pagini, preț - 38,15 lei



Grupaj realizat de Lucia Ivănescu