

generate de factorii arătați mai sus.

Câteva întrebări necesare

1. Pentru ca Brâncuși să poată amplasa Coloana Infinitului în centrul unui nod geobiologic a fost oare înzestrat cu "al șasele simț", care să-i fi permis găsierea acestui nod?

2. Brâncuși știa oare atunci că această Coloană este amplasată chiar pe axul paralelei 45° latitudine nordică?

3. Brâncuși cunoștea la acea vreme (anii 1935/1936) efectul de piramidă? Coloana Infinitului putea fi construită din elemente de sfere metalice, retezate la capetele unui diametru, din elemente de clepsidră, din elemente din trunchi de con etc.

4. Brâncuși a fost înzestrat și cu o putere sacramentală? Indiferent câte întrebări s-ar putea formula, un lucru este sigur: această Coloană a Infinitului poate fi asemuită cu o scară la ceruri, o prefigurare a zborului interplanetar, un simbol al nesfârșitului.

Pe de altă parte, un cercetător științific, lucrând în cadrul unui laborator de Tehnologia Metalelor și Sudură al unui institut de cercetări energetice, fizicianul Vasile Stratulat, a efectuat măsurători radiesteze de specialitate la Complexul Brâncuși din Tg. Jiu. Aceste măsurători au fost făcute deoarece se puneau problema restaurării și punerii în valoare internațională a Complexului. În acest scop, Coloana Infinitului trebuia demontată și trimisă în Statele Unite pentru restaurare. Ținând cont de situația conjuncturală din acea vreme, asta ar fi însemnat pierderea acestui monument original. Pentru a împiedica dezmembrarea, cercetătorul Vasile Stratulat a întocmit o documentație de specialitate pentru restaurarea coloanei, fără a fi demontată, pe care a depus-o la primăria orașului Tg. Jiu și împreună cu Lidia Bîrsan a editat în 1994, la editura Kogaion, o broșură cu titlul "Lacrima



Brâncuși" pe care au distribuit-o forurilor competente și populației din Tg. Jiu. Această acțiune a avut drept rezultat începerea restaurării complexului pe plan local, fără a fi dezmembrat.

Ansamblul are capacități vindecătoare

Cartea spune că una din metodele folosite pentru a cerceta în profunzime opera lui Brâncuși a fost radiestezierea. Pentru cei care nu cunosc cuvântul, radiestezierea înseamnă sensibilitatea ființei umane la radiații, la influențele care se degajă din lumea înconjurătoare. Este un mod particular de a ști sau de a percepe lucrurile, altfel decât cu cele cinci simțuri obișnuite, și care se bazează pe fenomenele rezonanței. Complexul monumental, așa cum l-a conceput și materializat sculptorul, cuprinde mai multe piese de sine stătătoare: Masa Tăcerii, Aleea Scaunelor, Poarta Sărutului, Coloana Infinitului. Acestea, împreună cu biserica existentă pe Calea Eroilor, gândită de Brâncuși și luată de el în considerare ca făcând parte din ansamblu, alcătuiesc un

întreg dinamic și operant. Biserica a fost prevăzută în planurile sale cu o arhitectură foarte modernă, dar aceasta nu s-a putut construi din cauza lipsei de fonduri și a unor neînțelegeri. Ea nu poate fi însă exclusă din ansamblu. Mai târziu, după terminarea fixării pieselor în ansamblu, a fost amplasată încă o masă de piatră, în parcul unde se află Coloana Infinitului, nu în mod întâmplător, de către o persoană necunoscută. Toate piesele sunt așezate în linie dreaptă, orientate pe axa est-vest, pe Calea Eroilor, și traversează orașul Târgu-Jiu.

Prin măsurători radiesteze, s-a stabilit că la Masa Tăcerii, o masă masivă din piatră, înconjurată de 12 scaune asemănătoare, există niște câmpuri energetice polarizate diferit. Cele 12 scaune au câmpuri energetice polarizate, alternând semnul pozitiv cu cel negativ, iar în centrul mesei de piatră s-a măsurat un câmp rotitor cu o elongație destul de mare, adică având o energie ușor sesizabilă de către persoanele sensibile. Se pare că, prin natura lui, câmpul energetic rotativ este cel mai benefic câmp pentru celula vie. Nu știm câți trecători s-au așezat la Masa Tăcerii, pe unul din cele 12 scaune, ca să se odihnească sau să mănânce și au conștientizat faptul că se simt mai bine și că oboseala le-a trecut mai repede ca de obicei. Dacă toate cele 12 scaune ar fi ocupate în același timp, fenomenul ar fi și mai bine pus în evidență. Aleea Scaunelor poate funcționa și ea ca un câmp vibratoriu de sine stătător, așa cum, de altfel, poate funcționa fiecare din cele 5 elemente ale ansamblului.

Să trecem acum la Poarta Sărutului. Efectuând măsurătorile radiesteze pe centrul porții, s-au constatat următoarele: timp de 60 sec. va exista o polaritate pozitivă, timp de 60 sec. - o oscilație circulară în sens trigonometric, timp de 60 sec. va avea o polaritate negativă și timp de 60 sec. va exista

