



iar o oscilație circulară în sens trigonometric, după care se va repeta ciclul. Mergând mai departe, ajungem la Biserica de pe Calea Eroilor care, la rândul ei, produce un câmp rotitor, având sensul trigonometric.

Ultima piesă a ansamblului este Coloana Infinitului, care se compune din mai multe trunchiuri de piramidă suprapuse, cap la cap. Două trunchiuri, ce au baza mare pusă în comun, dau o polaritate negativă, iar două trunchiuri ce au baza mică pusă în comun, dau o polaritate pozitivă. În spațiu, Coloana fiind alcătuită din module de trunchiuri de piramidă, ce formează niște clepsidre (17 la număr) suprapuse, va avea polarități alternative de-a lungul ei, iar la capul coloanei, câmpul energetic va fi nul. Prin executarea de telemăsurători, s-a constatat că deasupra Coloanei, la distanța de un modul (1,80 m), apare un câmp rotitor de valoare mică, ca rezultată a suprapunerii tuturor modulelor. Integrând Coloana în ansamblu, va apărea în vârf o oscilație circulară în sens trigonometric de elongație mare, care pornește din capul Coloanei, ca un fascicul ce se duce până la distanțe foarte mari, păstrându-și dimensiunile, asemeni unei raze laser.

Întregul Complex de la Târgu-Jiu funcționează ca un emițător de microunde, în care Masa Tăcerii poate fi comparată cu o sursă de emisie de electroni, Aleea Scaunelor poate fi gândită ca un tun electronic accelerator de particule, Poarta Sărutului ca un modulator, Biserica jucând rolul unui amplificator puternic și, în fine, Coloana Infinitului ca o antenă cu ghiduri de unde rezonatoare. Să fie o pură întâmplare? Lipsa din acest ansamblu acea piesă pe care electroniștii o numesc reflector și, spre

surprinderea noastră, a fost găsită. Ea a fost gândită și realizată de Brâncuși, dar a fost așezată la locul ei abia după ce el a plecat din acest plan fizic, de către un locuitor al orașului, îndemnat de aceeași intuiție-călăuză a omului. Este vorba de ceea ce noi numim Masa Singuratică și care se află astăzi în spatele Coloanei, la câteva sute de metri, jucând rolul de reflector. Întâmplare? Providență? De fapt nimic nu este întâmplător. Putem constata cu ușurință că ansamblul monumental, așa cum a fost gândit și realizat de Brâncuși, conține două lasere. Un laser orizontal, inferior, cu axul format din Masa Tăcerii,

Aleea Scaunelor, Poarta Sărutului, Biserica și Masa Singuratică și Coloana Infinitului, care are forma verticală și formează laserul superior. Important este să știi să treci de la linia orizontală la cea verticală, de la materie la spirit. Iată transformarea pe care ansamblul o operează în structura intimă, subtilă a persoanei care îl parcurge pe jos de la un capăt la celălalt.

**Sursa articol:**

**Paul Duță, Ph.D.**

**Senior Scientific Researcher  
Romanian Diplomatic Institute**

