

PORTRET MODĂ

Balenciaga.

Moartea lui Pierre Balmain, în 1982, a fost o lovitură dură pentru marca ce-i purta numele.

Și cum Erik Mortensen era mâna dreaptă a lui Pierre, el a devenit directorul artistic, dar, din păcate, eforturile sale au ajutat prea puțin la relansarea celebrului brand. După câțiva ani, Erik a fost înlocuit cu Pierre Hervé, care a fost nevoit să aștepte până în 1992, ca să preia împreună cu Oscar de la Renta-conducerea casei de modă și să vadă prosperând ca altă dată imperiul Balmain. Din nou marca le-a sedus pe divele de peste ocean și staruri precum Ivana Trump, Jacky Onassis sau Liza Minnelli s-au îmbrăcat în Balmain.

Oscar de la Renta și-a părăsit însă postul în 2002, ceea ce a făcut ca vreme de vreo patru ani brandul să traverseze un adevărat... deșert. Laurent Mercier a devenit director artistic pentru un an, fiind înlocuit de Christophe Lebourg. Doar în 2006, Christophe Decarnin, celebrul stilist de la Paco Rabanne, mutându-se la Casa Balmain, a readus marca în prim plan. Preocupările sale s-au concentrat pe revizuirea elementelor pe care Pierre Balmain le înobilase cu aer de clasicitate. Decarnin a căutat să respecte sobrietatea croielii, stilul rock, grafic și senzual, două dintre caracteristicile creației lui Balmain. Până în 2011, când a părăsit celebra marcă,



Decarnin a sedus atât presa de specialitate, cât și vedete ale marelui ecran : Angelina Jolie, Nicole Kidman, Marion Cotillard, Gwyneth Paltrow sau Audrey Tautou ; părea că entuziasmul general față de brandul care le îmbrăca pe cele mai mari staruri show business era din nou uriaș.

Femeia Balmain semăna, în concepția lui Christophe Decarnin, cu imaginea top modelului Kate Moss, unicul ideal al stilistului : o femeie sexi, glamour și posesoare a spiritului... rock. În fiecare an, designerul impunea un must-have : colecția

toamnă-iarnă 2008 a mizat pe jeansii de culoare roșie în stil leopard ; colecția toamnă-iarnă 2009 a făcut senzație datorită tăioarelor cu umerii curbați. Cert este că Decarnin n-a căutat să inoveze, ci mai curând să respecte în munca sa imaginea Balmain. El a readus casa de modă pe hartă, într-un stil măreț, scoțând-o din conul de umbră în care o găsisese.

În aprilie 2011, Olivier Rousteing, responsabil al studioului de creație-Balmain pentru colecțiile prêt-à-porter, a luat locul lui Christophe Decarnin- nevoit să se retragă din cauza problemelor de sănătate-dar și funcția de director artistic al brandului. Cei de la Balmain au luat o decizie curajoasă, într-un climat sumbru (cam în aceeași perioadă se sinucisese McQueen și Galliano era dat afară de la Dior din cauza scandalului cu acuzațiile de rasism). Rousteing s-a născut în 1986, în Franța. A crescut la Bordeaux, dar a călătorit frecvent în copilărie la Paris, unde avea rude.