

Acolo se și stabilește ulterior pentru a studia la Școala Superioară de Arte și Tehnici ale Modei. După absolvire pleacă în Italia pentru a lucra cu Roberto Cavalli și în 2009 este luat la Balmain de Christophe Decarnin. Rousteing confirmă de la prima colecție stilul mentorului său- care pendula între îndrăznețele creații rock și rochiile ultra-feminine-, reușind în același timp un echilibru între spiritul adus de Decarnin și aerul clasic – Balmain. Totul, în propria-i manieră. Actuala colecție pleacă din sfera modei și se duce în cea a artisticului complet, a capodoperelor, creațiile fiind incredibil de elaborate. Inspirându-se din splendoarea ouălor Faberge, din bijuteriile purtate de Elizabeth Taylor, dar și din arhitectura opulentă a palatelor rusești, Rousteing aduce pe podiumuri piese într-adevăr deosebite și total exclusiviste, prețul



uneia dintre ele ajungând și până la 30.000 euro, dacă e creată pentru femei și 15.000 euro, dacă e pentru bărbați.

De-a lungul timpului, directorii artistici ai Casei Balmain au fost: Pierre Balmain,

1945 – 1982; Erik Mortensen 1982 – 1990 ; Hervé Pierre Brailard, 1990 – 1992 ; Oscar de la Renta, 1993 – 2002 ; Laurent Mercier. 2002 ; Christophe Lebourg, 2003 – 2006 ;

2006 - 2011 : Christophe Decarnin, 2006 – 2011; Olivier Rousteing, actualul director, deși are doar 26 de ani! Cu toții au încercat să continue rafinamentul și conceptul unic despre eleganță ale lui Pierre Balmain, care spunea deseori, cu convingere: "Croitoria este arhitectura mișcării".

Lucia Ivănescu

