



Ghițescu, Eugen Schileru, Adina Nanu, Paul Constantin și alți profesori cărora le-am fost asistent, precum: Constantin Ioanid, Simona Vasiliu Chintilă, Ștefan Szony. Toți acești dascăli minunați, unii dintre ei mari personalități ale culturii și artei românești, au contribuit ori au influențat într-o măsură mai mică sau mai mare, formarea mea ca pictor. Dar destinul în artă depinde de mulți factori: talent, pregătire profesională, muncă, voință, perseverență, informație, receptivitate. Personalitatea în artă se formează în timp. Nu trebuie a-ți căuta cu ostentație un stil propriu de exprimare, originalitate. Prin lucru permanent în fața șevaletului și cultură plastică ajungi la stil, tehnică și viziune personală. Apreciez și iubesc valorile artei românești și universale. Formația mea de pictor muralist, arta medievală românească, cultura populară și folclorul sunt factori ce au contribuit sau și-au pus amprente în formarea mea ca personalitate artistică. Cu privire la tematica picturii mele, aș spune așa : cred că un pictor, un artist- în general vorbind- trebuie să facă ceea ce știe el mai bine, ce cunoaște mai temeinic, tot ce iubește mai mult, ce se decantează din experiența sa de viață, din obsesiile sale; starea de spirit, libertatea de a alege ce i se potrivește, toate determină tematica operei sale. Eu sunt legat de lumea satului. Acolo m-am născut, sunt locurile copilăriei, ce le-am îndrăgit cel mai mult, este lumea ce o cunosc cel mai bine. Această lume vreau să o exprim



în pictura mea, pentru că ea mă exprimă perfect.

- Cum credeți că trebuie să influențeze arta conștiința publicului?

– Mai întâi de toate, artistul trebuie să se exprime pe sine și pentru el. Calitatea artei sale îl va duce și către public - mă refer la publicul avizat în primul rând - iubitor de artă. Nu întotdeauna

există o relație fericită între succesul de public și calitatea artei pe care o face un pictor. Artă trebuie să degaje anumite stări sufletești și de spirit, în afara de calitățile formale de necontestat din punct de vedere estetic. Atunci, cu siguranță, o astfel de artă va fi receptată de public.

- Ce părere aveți despre arta modernă, ca profesor, cum apreciați ceea ce fac tinerii azi?

- Despre arta modernă nu am niciun fel de părere. Ea există. Artă adevărată este perenă, nu modernă, mai puțin modernă sau perimată. În artă există frumos și urât, bine și rău, moral și imoral. Prin artă modernă vreau să înțeleg tot ceea ce se face astăzi. Artă adevărată este mereu tânără, de actualitate. Tinerii fac și năzdrăvăni, dar și artă cu adevărat. Acolo unde năzdrăvăniile au acoperire artistică, vor rezista. Timpul decide dacă da sau nu.

- Ce importanță are pentru dvs întâlnirea cu publicul?

- Este bine, ca din când în când, artistul să se mai întâlnească și cu publicul. Asta așa, ca el să-și dea seama dacă mai este cu picioarele pe pământ. Pentru că oricum, cu capul în nori este și va fi mereu. Indiferent ce-ar fi, artistul trebuie să reziste la tot felul de intemperii. Nu știu în ce măsură îl influențează publicul, dar cu siguranță cred că artista nu trebuie să se lase manipulat de acesta.

Gabriela Bidu