

1975, impermeabile. În iulie 1975 își lansează propria casă de modă, botezată "Baile", și prezintă trei ani mai târziu prima colecție "Gianfranco Ferré", de rochii. Cele dintâi creații pentru bărbați s-au lăsat așteptate până în 1982, dar au avut un succes răsunător. Prima colecție haute-couture și-a făcut apariția în 1986, la Roma. Toți marii actori ai vremii din Franța și de la Hollywood au cumpărat entuziaști creațiile noului stilist. Gloria l-a dus pe Gianfranco departe, chiar până la funcția de director artistic al legendarei case de modă Christian Dior, postură obținută în 1989 din partea lui Bernard Arnault. La acea vreme era un fapt nemaiauzit ca un designer care nu era francez să conducă o casă de modă din Paris! Ferré era un stilist extrem de critic și foarte exigent. Se pare că naveta pe care o făcea între capitalele modei Milano și Paris l-a determinat să aleagă din modă ceea ce i-a plăcut mai mult. Propriul sau label era și este unul practic, relaxat, cu buzunare mari, funcționale. Hainele care poartă semnătura Ferré aveau și au parte de aprecieri și critici favorabile, iar fashionistele convinse doreau

să-i poarte ținutele și accesoriile imediat ce noile colecții se lansau.

De la haine la accesorii și parfumuri nu a fost decât un pas, iar brandul Ferré a cucerit încet, dar sigur inimile tuturor. Parfumurile lui Gianfranco au întotdeauna o aromă cu note proaspete, care îmbie la dragoste, la senzualitate și delicatețe. Nota extravagantă a creațiilor Ferré este dată de materialele prețioase, de blana naturală și taftaua aristocrată. Gianfranco a fost adeptul unei palete cromatice restrânse, utilizând foarte mult negru, roșu dar și auriu, iar cămașa albă reprezintă piesa vestimentară ce a revenit la fiecare colecție.

În 1999, el se reîntoarce la Milano, unde a creat o linie de accesorii pentru bărbați și femei, colecții sobre, întotdeauna foarte echilibrate, trăsături datorate studiilor sale de arhitectură. Colecțiile Ferré se singularizează printr-o atenție specială față de volume. Cămășile albe create de Gianfranco Ferré, foarte elaborate, uneori brodate, sunt de referință. Și vesta din piele este emblematică pentru stilul său. Supranumit "regele

cămășilor", Ferré a îmbinat cu măiestrie volanele dantelate, manșetele brodate... un regal de forme și stiluri, de strălucire și măiestrie. Înainte de a deceda, Gianfranco Ferré a realizat o ultimă colecție în anul 2007, o colecție dedicată notelor glamour, teatrale. Pe pasarea din Milano au defilat cu măiestrie modele în costume bărbătești, în rochii de seară cu aspect dramatic, în jachete matlasate, dar și în mantouri din cașmir. Liniile îndrăznețe, croiala exactă și cusăturile vizibile au caracterizat creațiile lui Ferré, influențat de primele sale călătorii în Asia. Cu o estetică definită de un melanj între Est și Vest - ce respingea trendurile impuse de modă - Casa Ferré și-a construit imaginea cu haine riguroso croite, dar care păstrau întotdeauna lejeritatea casual. Rochiile cambrate, costumele și rochiile de bal din materiale luxose erau apariții recurente în colecțiile Ferré.

Gianfranco Ferré a primit în 1989, pentru prima sa colecție la Casa Dior, "Degetarul de aur", cea mai prestigioasă distincție pentru creatorii de haute couture. Cu acest prilej a fost numit, admirativ, "arhitectul modei". El a

