



tunică și impermeabilele transparente.

A fost pasionat de opera marilor maestri ai picturii spaniole, în special de Velázquez și de Goya, deși în creațiile sale a resimțit, culmea, influențe cubiste. S-a spus că percepția sa asupra femeilor era mai mult japoneză decât occidentală. Deși modelele sale nu treceau în ochii occidentalilor ca fiind sexi - volumele rochiilor ascundeau formele -, lăsând totuși liberă ceafa doamnelor, element foarte erotic în Japonia.

Lista clienților săi din înalta societate este foarte amplă, din care nu lipseau Marlene Dietrich și Greta Garbo. Cristobal Balenciaga a creat rochiile de mireasă pentru regina Fabiola a Belgiei și pentru ducesa de Cádiz. Rochiile acestora se află acum

în colecția Muzeului Textil și al Vestimentației "Disseny Hub" din Barcelona. Designerul era o prezență legendară atât în lumea modei cât și în înalta societate, nu doar pentru creațiile sale, ci mai ales pentru caracterul lui rezervat, pentru rigurozitatea cu care muncea și pentru discreție.

Jumătate de secol în topul creatorilor celebri

Nu gusta petrecerile și nici viața mondenă, dar accepta ca pentru clienți deosebiți și fideli să organizeze parade de modă private. Una din ultimele sale performanțe a fost aceea de a crea uniforme pentru cei de la Air France, poate singura dată când Cristobal a produs același model

în multe exemplare.

Balenciaga a decis să se retragă după 50 de ani de activitate, în 1968, cu o colecție, culmea, prêt-à-porter. Se știe că el a creat dintotdeauna doar vestimentație haute-couture, ceea ce i-a făcut pe mulți să-l considere, pe bună dreptate, adevăratul creator al acestui stil al modei. Problemele nu l-au ocolit însă nici în anii de apogeu profesional.

Cum la început, din cauza exigențelor pe care el le cerea, a refuzat să se alăture Camerei Sindicatelor din moda Haute Couture, au apărut disensiuni și încet, încet s-a unit totuși cu sindicatul respectiv. În 1956, a hotărât să nu respecte calendarul oficial al defileurilor de modă stabilit cu sindicatul și a început să-și prezinte colecțiile presei, înainte de a le trimite clienților săi, pentru a evita ca ele să fie copiate, dar și pentru a câștiga vizibilitate. Sancțiunea a venit urgent și designerul a fost exclus din Camera Sindicatelor din moda Haute Couture.

Astăzi, definiția pe care Balenciaga a dat-o profesiei de creator de modă este mai actuală ca oricând: "Un bun stilist trebuie să fie arhitect al tiparului, sculptor al formei, pictor al schițelor, muzician al armoniei creațiilor vestimentare și filozof prin mesajul exprimat de acestea. Printre colaboratorii săi, până ce aceștia și-au făcut propria companie, se numără André Courrèges, Emanuel Ungaro, Hubert de Givenchy și Oscar de la Renta.

