

“Lacul lebedelor”, steaua baletului



După ani buni de absență de pe afișe, regele baletului, “Lacul lebedelor” de Piotr Ilici Ceaikovski, reintră în repertoriul Operei Naționale din București, acolo unde au strălucit de-a lungul timpului, nume de referință ale artei coregrafice românești: Irinel Liciu, Ileana Iliescu, Alexa Mezincescu, Magdalena Popa, Simona Șomănescu sau Corina Dumitrescu... De această dată cel care aduce în fața publicului bucureștean celebrul balet ceaikovskian - ce și-a lăsat puternic amprenta în sufletul, dar și în cariera sa artistică – este marele balerin și coregraf Gheorghe Iancu.

La o distanță de cinci ani de la nașterea spectacolului, Gheorghe Iancu își continuă visul la Opera Națională București, prin punerea în scenă a acestuia, cu o nouă companie de balet a teatrului liric. “La o reluare, după atâta timp, a baletului “Lacul lebedelor” aș spune că avem o premieră. Compania de balet nu mai este aceeași ca la premiera din 2008, am luat-o aproape de la capăt. Bineînțeles, simt acea emoție cu privire la reacția publicului, dar în același timp am pace, fiindcă știu cum a reacționat data trecută”, mărturisea Gheorghe Iancu.

.....Mii de spectacole. Sute de interpretări memorabile. Zeci de puneri în scenă. Toate acestea cu “Lacul lebedelor”, izvorul fascinației lui Gheorghe Iancu, cel care mărturisește: “De la vârsta de nouă ani am văzut toate reprezentațiile spectacolului “Lacul lebedelor”,



**Balerinul și
coregraful
Gheorghe Iancu**

am crescut și am visat cu acest spectacol. Nu știu ce mă fascina...poate măiestria coregrafului Oleg Danovski, dansatorii sau toate împreună.”

Lumea de vis a lebedelor albe se dezvăluie, așadar, încă o dată la Opera Națională București, unde iubitorii dansului se vor întâlni, în acest final de stagiune cu unul dintre cele mai fascinante baleturi din întreaga lume artistică.

Gheorghe Iancu a debutat la Opera Națională București (în stagiunea 1976 – 1977), în spectacole de balet clasic precum Lacul lebedelor de Piotr Ilici Ceaikovski, Giselle de Adolphe Charles Adam și Don Quijote de Ludwig Minkus. Debutul la vârsta majoratului în rolul principal Siegfried din Lacul lebedelor a însemnat pentru el primul pas spre împlinirea visului. Consacrarea s-a produs însă ca urmare a legăturii artistice de durată cu marea balerină Carla Fracci, alături de care a dansat în majoritatea teatrelor de renume din lume: Teatro alla Scala din Milano, Royal Opera House Covent Garden din Londra, Balșoi Teatr din Moscova, Staatsoper din Berlin. La acestea se adaugă colaborări cu unele dintre cele mai cunoscute și apreciate companii de balet, cu Hamburg Ballett a lui John Neumeier, Stuttgart Ballet, Baletul din Berlin și cel din München, și cu artiști ca Eva Evdokimova, Patrick Dupond, Vladimir Vasiliev, Alicia Alonso Martínez. În activitatea sa coregrafică, Gheorghe Iancu a colaborat cu mari regizori de teatru și de operă ai lumii, precum Giorgio Strehler și Beppe Menegatti. O altă legătură profesională extraordinară, menținută de mulți ani, este cea