

cu regizorul Pier Luigi Pizzi, alături de care a creat numeroase spectacole de operă.

La Teatro alla Scala, pe scena căruia a susținut peste 20 de stagioni, a interpretat numeroase roluri în coregrafii semnate de creatori de la August Bournonville, Mihail Fokin, Vaclav Nijinski la Rudolf Nureev, John Cranko, Heinz Spoerli, Chrissie Hynde, Birgit Cullberg, John Butler, Amedeo Amodio, Micha van Hoecke.

Gheorghe Iancu are sute de interpretări memorabile, iar când a ajuns la vârsta maturității, a decis să își lase amprenta asupra spectacolului vieții sale, "Lacul lebedelor". Cum mărturisește, „În momentul în care mi s-a cerut să reiau spectacolul în coregrafia mea, m-am gândit mult la ideea care să-l diferențieze de versiunea maestrului Danovski, care era una splendidă. Deci pentru mine a fost un examen foarte greu. Cheia am găsit-o în Vis. Am ales să fac o introspecție psihologică a personajului principal, un tânăr care nu și-a definit personalitatea în totalitate.”

.....Când Direcția de la Moscova a Teatrelor Imperiale i-a cerut lui Piotr Ilici Ceaikovski să compună muzica pentru baletul "Lacul lebedelor", acesta avea 36 de ani și locuia la Moscova de zece ani. "Am acceptat această propunere pe de-o parte pentru bani, de care am nevoie, și, pe de altă parte, pentru că îmi doream de mult timp să abordez acest gen muzical", scria compozitorul în jurnalul său intim.

Studiase Dreptul și absolvise Conservatorul la Sankt Petersburg, compusese câteva zeci de lucrări și obținuse recunoașterea publicului și a



comunității muzicale.

Ideea baletului "Lacul lebedelor" i-a fost inspirată de o călătorie în Germania, când a fost invitat la Festivalul de operă al lui Richard Wagner, organizat la Bayreuth. Ceaikovski a decis să viziteze locuri asociate cu opera

"Lohengrin", foarte la modă în epocă. Printre acestea, Castelul Neuschwanstein, construit ca o dantelărie în piatră, marcată de tema și simbolismul lebedelor.

Antonia Dan

