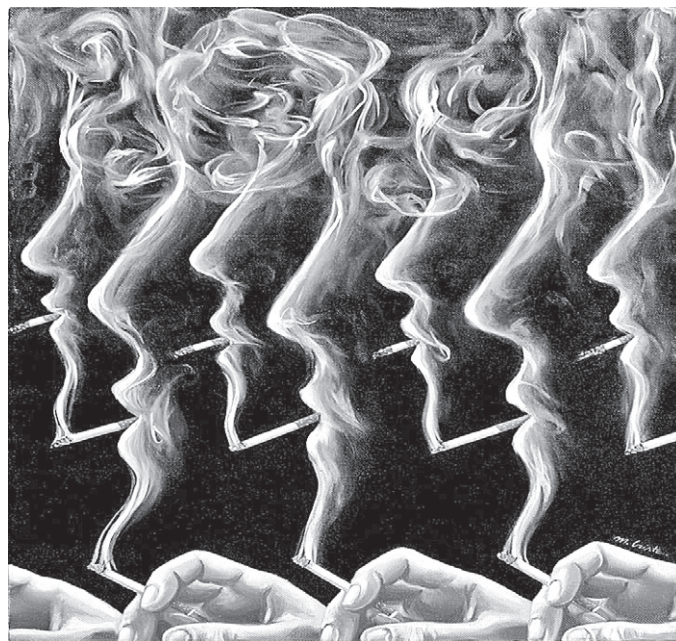


Talentatul artist, care are toate șansele să-i calce pe urme celebrului Salvador Dalí, s-a născut pe 8 octombrie 1975, la Deva, iar la doar 17 ani avea să participe la prima expoziție de grup. Doi ani mai târziu, cea dintâi expoziție personală era un succes, fiind apreciată și de critică și de public. De atunci, Criste a participat la multe alte expoziții în România, Marea Britanie și SUA, în ultimele două fiind mult mai cunoscut decât în țara sa. Într-un recent interviu, declara însă că „...e greu să vinzi acasă, în condițiile în care în România nu există o piață adevărată a artei. Pentru mine devine și mai dificil în condițiile în care sunt mai apreciat peste hotare decât în țară”. De obicei, în România are câte o expoziție în urma taberelor de creație la care participă sau în urma demersurilor realizate de oameni de cultură, colecționari de artă, așa cum s-a întâmplat în 2009, când apariția lucrărilor sale în cadrul albumului « Traditie și modernitate în pictura românească » s-a finalizat și cu o expoziție.

Absolvent al Institutului de



Arte Plastice “Ion Andreescu” din Cluj, lucrările artistului abundă de simboluri, iar execuția este una de excepție.

....Pasionat de pictură de la o vârstă fragedă, Mihai Criste glumește acum, afirmând că părinții săi i-au povestit că mai întâi a desenat și apoi a început să meargă. De altfel,

primele desene le-a făcut cu un creion chimic, pe pereții camerei sale.

Prima sursă de inspirație, așa cum însuși declară, este iubita sa, care, paradoxal, i-a fost muză chiar înainte de o cunoaște: “Îmi place să vorbesc în culori, în principal despre dragoste cu tot ce cuprinde ea. În multe din lucrările mele abordez timpul prin

imortalizarea unei idei, a unei clipe sau trăiri. O fac ca pe un protest, ca pe o luptă a artistului cu această reușită ireversibilă”. Alte surse de inspirație? Schimbul de idei, documentația fotografică, reviste, cărți, dar și operele artiștilor consacrați. Pentru tânărul artist, atmosfera în care lucrează contează foarte mult, ajutându-l să atingă «catharsisul», asemeni grecilor, adică acea purificare prin artă, motiv pentru care nu lipsesc muzica, teatrul radiofonic și poezia. În picturile lui Mihai Criste pare că sentimentele sunt nelipsite, fiind parte integrantă din semantica și ideea tabloului, dar totodată privitorul se regăsește în ele.

Care sunt pictorii-model pentru Mihai Criste? Întotdeauna, în interviuri, el îl amintește pe Giuseppe Arcimboldo, care, în ciuda faptului că a fost manierist, în lucrările sale are o influență puternică de suprarealism. Criste îl consideră chiar părintele suprarealismului. Bineînțeles că preferați sunt și cei ale căror lucrări l-au influențat în mod evident, Dalí și Magritte.

Antonia Dan